



г. Мурманск

Светлана ИСАЕВА,
директор Центральной городской
библиотеки

Трудно быть первыми

СТАРТУЕТ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ МОДЕЛЬНЫХ

Вот уже почти год всё профессиональное сообщество погружено в реализацию национального проекта «Культура». Одни ещё трудятся над составлением заявок, разрабатывая концепцию, создавая дизайн-проект будущей модельной, другие уже готовятся встретить читателей в стенах обновлённого книжного дома. Согласно прогнозам, в этом году должны быть модернизированы 134 библиотеки в 44 регионах страны. Основная их часть откроет свои двери в ноябре и декабре, но у коллег из Мурманска уже всё состоялось. Информационный интеллект-центр – филиал № 24 ЦГБ стал первой ласточкой в череде сотен планируемых к реконструкции учреждений. Конечно, мы не могли обойти вниманием это событие и попросили директора ЦГБ Светлану Евгеньевну ИСАЕВУ, активно работавшую над проектом, поделиться впечатлениями.

Светлана Евгеньевна, что, на ваш взгляд, принесло вам победу в конкурсе? Ведь не секрет, что тем, кто подавал заявки в первых рядах, оказалось не просто определиться с оформлением необходимых документов. Не было ещё такого количества консультаций и разъяснений, как сегодня, и многие претенденты испытывали трудности...

Светлана ИСАЕВА: Вероятно, успех сопутствовал нам, потому что мы взяли за основу решение социальной проблемы. В мотивационном эссе записали, что счи-

таем своей задачей организацию «досугового центра с возможностью социализации, развития и реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья, причём силами не только библиотекарей, но также волонтеров и просто инициативных, творческих жителей города Мурманска». Мы подчеркнули, что, по нашему мнению, «именно интеграция инвалидов в общество, совместная работа, общение, возможность самовыражения в творческих мастерских позволят на новом уровне формировать толерантное отношение к этой группе населения».

Какие подводные камни вы обнаружили при подготовке к конкурсу?

С. И.: Самый неприятный момент — это очень короткие сроки, отведённые на подачу заявок, отсутствие опыта и необходимость быстро вносить изменения в уже заполненные бумаги. Приходилось оперативно принимать решения, постоянно подстраиваться к процессу.

Если можно, расскажите в деталях, как готовился дизайн-проект, где вы нашли специалиста, кто рассчитывал смету, составлял концепцию развития библиотеки. Уверена, что ваш опыт будет интересен сотням коллег, которым ещё предстоит вся эта работа.

С. И.: Дизайн-проект готовился силами сотрудников учреждения, я стала автором-разработчиком, создала черновой макет зонирования и написала концепцию. Когда всё было готово, штатный дизайнер отрисовал план уже в графическом редакторе. Смету, как и технические задания, для процедуры закупок мы составляли совместно с коллективом филиала. И тут нам очень помог опыт предыдущих модернизаций в соответствии с программой, которая в нашем регионе проводилась с 2008 г. на средства муниципалитетов. За десять лет её реализации нам удалось обновить 30 библиотек. Так что проработка смет для закупок оборудования и ремонта, анализ и креативный подход для создания комфортных зон и модульного пространства были для нас не совсем новым делом.

Насколько масштабными оказались преобразования?

С. И.: Перемены не были глобальными, поскольку работа велась не с чистого листа: в ходе предыдущей модернизации мы уже осваивали пространство и занимались зонированием. Принципиально не поменялась даже расстановка мебели, но мы смогли решить эту задачу на более качественном уровне. Понимали, что хотим изменить и как будет удобнее нашим пользователям. И работали в постоянном диалоге с ними.

Мы сделали меловые стены, которые теперь служат нам фотозоной. Обзавелись более удобными стеллажами и создали пространство мобильным. С той мебелью, которая у нас была раньше, мы не могли себе позволить проводить, скажем, мероприятия на абонементе, а теперь без труда меняем местоположение стеллажей и освобождаем необходимое пространство, не прекращая обслуживание. Это даёт возможность не отделять одну аудиторию от другой: читатель, пришедший за книгами, может заинтересоваться беседой, презентацией, проходящей в зале, и наоборот, гости имеют возможность обратиться на абонемент за книгами. Ну и конечно,

библиотека полностью подготовлена к встрече с посетителями, имеющими ограниченные возможности здоровья. Отремонтирован пандус, сделаны широкие дверные проёмы, оборудован санузел, работает кнопка вызова персонала.

В чём были сложности на этапе реализации программы?

С. И.: Основную проблему представляли всё те же сроки. Финансирование до нас дошло в конце мая. Восемнадцать аукционов мы провели в сокращённом режиме, затем стало поступать оборудование. Причём не всё оно оказалось качественным. Другая проблема состояла в том, что часть позиций поставщики сняли с производства, и это всё тоже потребовало усилий с нашей стороны (оформление ваз, замены). Много времени отнимала отчётность. Практически сразу мы столкнулись с тем, что у нас не оказалось специалистов, готовых работать с технически сложным оснащением.

Что было для вас приоритетным при распределении средств, полученных из федерального бюджета? Удалось ли достигнуть оптимального показателя по комплектованию фондов?

С. И.: Пять миллионов, полученных из федерального бюджета, были потрачены на приобретение мебели и техники. Пополнение фонда осуществляется за счёт муниципального бюджета, и мы работаем в направлении увеличения этого показателя. Чтобы узнать, какую литературу хотят видеть на наших полках читатели, провели уличные опросы. Выяснили, например, что молодым людям интересны комиксы, но они не имеют представления, какую литературу этого направления можно найти в библиотеке. Нам удалось увлечь юношей и девушек теми графическими историями, которые уже есть у нас в наличии, и договориться с одним из российских издательств о сотрудничестве. Будем и дальше, основываясь на полученных данных, обновлять фонды.

Какую технику вы приобрели?

С. И.: 3D-принтеры, 3D-сканеры (мы их используем для цифровизации), цветной принтер, проектор, телевизор, шлем виртуальной реальности, камеру, микшерный пульт, активную акустическую систему, микрофон, планшетные ПК, графические планшеты, манипулятор «Руль», световой стол из массива дерева для рисования песком, световой стол для акваанимации, экосенсорный стол.

Мультимедийное оборудование мы приобретали для того, чтобы создавать тематический контент для незрячих пользователей. И это стало логическим продолжением уже имеющегося опыта. Одна мо-

В ходе модернизации основной упор сделан на мобильность пространства. Если мероприятие собирает большую аудиторию, то многие книжные стеллажи удаётся без труда передвинуть, увеличив свободную площадь зоны ►



мурманская художница, которая любит наш город и часто здесь бывает, подарила нам права на свои акварели с зарисовками мест, хорошо знакомых всем мурманчанам, и наши незрячие читатели благодаря приобретённой технике смогли всё это «увидеть».

Инвалидам-колясочникам интересны будут форматы дополненной реальности. Мы уже сняли видеоролик, показывающий Мурманск глазами велосипедиста. И наши посетители с ограниченными возможностями здоровья с интересом смотрят его, испытывая недоступные им в реальной жизни ощущения от поездки, как будто бы сами находятся за рулём двухколёсного транспорта.

Планируя будущую деятельность библиотеки, мы предполагали, что люди, имеющие разные физические проблемы, станут помогать друг другу. Это будет способствовать их сближению, более открытому общению.

Самый животрепещущий вопрос, который, пожалуй, чаще всего задают сотрудникам модернизированных библиотек: выросло ли число посетителей? Наверное, пока рано оценивать ситуацию, и всё-таки: есть какие-то предпосылки к тому, что эта цифра будет расти?

С. И.: Могу сказать так: ощутимого притока новых пользователей пока нет, но подвижки очевидны, и в первую очередь — среди посетителей с ограниченными возможностями здоровья. Зато (и это очень важный момент!) все наши читатели заметно изменились «качественно». Как я уже говорила, посетители активно участвовали в преобразении библиотеки и воспринимают её с недавних пор как «третье место». Теперь их

не надо ничем завлекать, они приходят сами, приглашают друзей и охотно проводят здесь своё свободное время, нередко выступая, например, в качестве гидов по обновлённому помещению. Теперь у нас есть территория для молодых предпринимателей, чиллаут-зона, где гости могут чувствовать себя как дома (даже читать лёжа), площадка доступа к информационным ресурсам, в том числе НЗБ, творческая лаборатория, где проходят занятия по робототехнике.

Модернизации сопутствует обучение персонала. В каком формате предполагается его проводить?

С. И.: У нас достаточно разнообразная программа повышения квалификации сотрудников в рамках всей сети, а это 18 библиотек. Но мы воспользовались и новыми возможностями, которые предоставляет национальный проект в данном направлении, а также будем искать дополнительные варианты. Сотрудники вдохновлены произошедшими переменами, хотят развиваться дальше: налаживать обратную связь с читателями и думать, чем ещё удивлять.

Оправдались ли ваши ожидания от участия в национальном проекте «Культура»? Что вы пожелаете коллегам?

С. И.: Да, это очень интересный опыт. И своего рода вызов в плане оперативности принятия решений. Коллегам желаю быть открытыми ко всему новому, учиться у своих пользователей, потому что самое главное — это слышать читателя, а не навязывать ему собственное мнение. Будьте готовы к диалогу с властью, партнерами. И не сдавайтесь при неудачах! 